921

A monsieur l'abbé Pierre Wawrzyniak.

Quatre Chansons sans paroles

pour

PIANO

par

Alphonse Szczerbiński.

OP. 3.

Pr. Fl. 1. _

CRACOVIE.
S. A. KRZYŻANOWSKI.

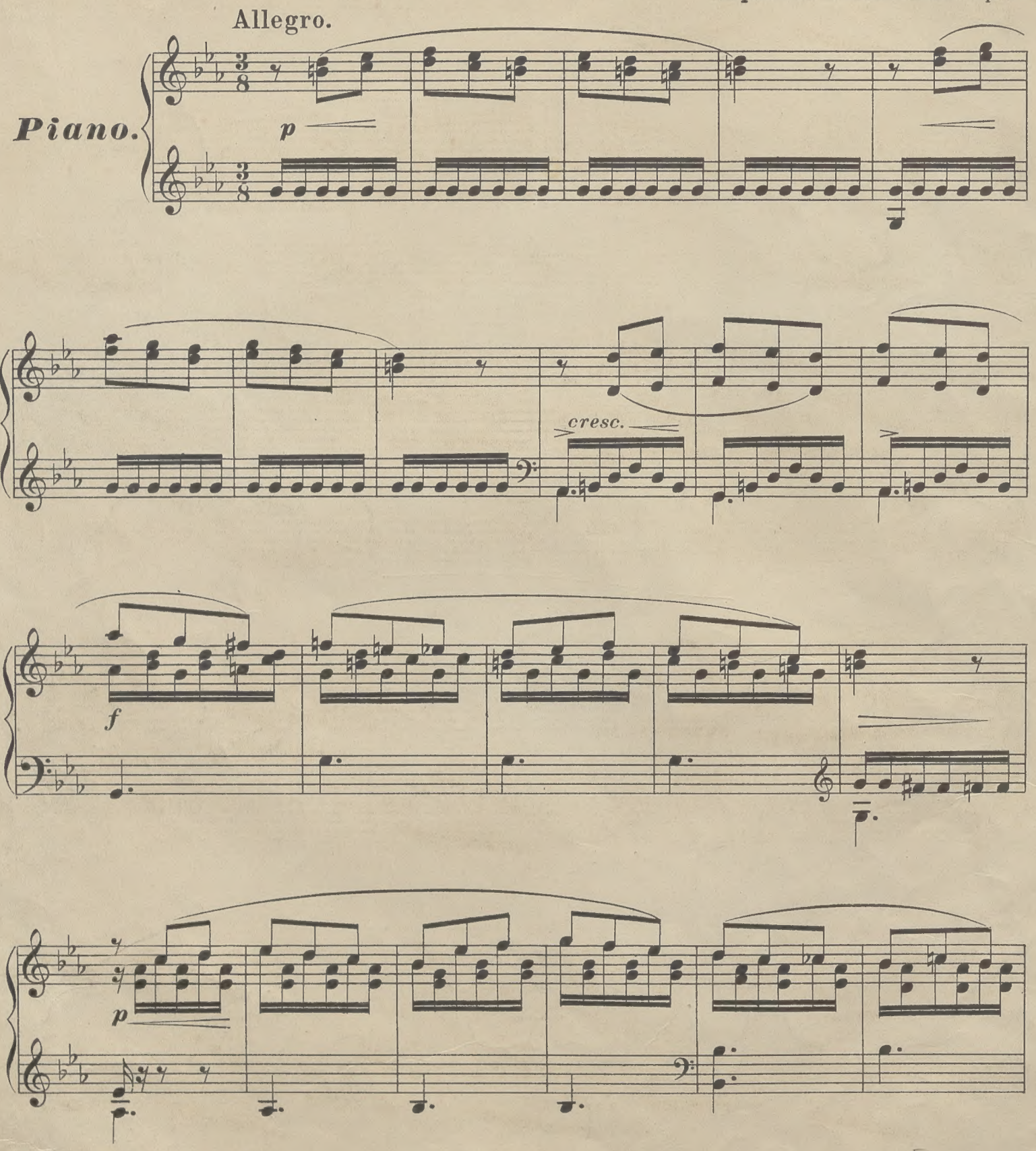
Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Cº Wien, VII. Bez
1861/69.

A monsieur l'abbé Pierre Wawrzyniak.

Quatre
Chansons sans paroles.

I.

Alphonse Szczerbiński. Op. 3.



Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien. VII.

S. 119 K.

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Muz. 13817 III

p

mf

cresc.

f

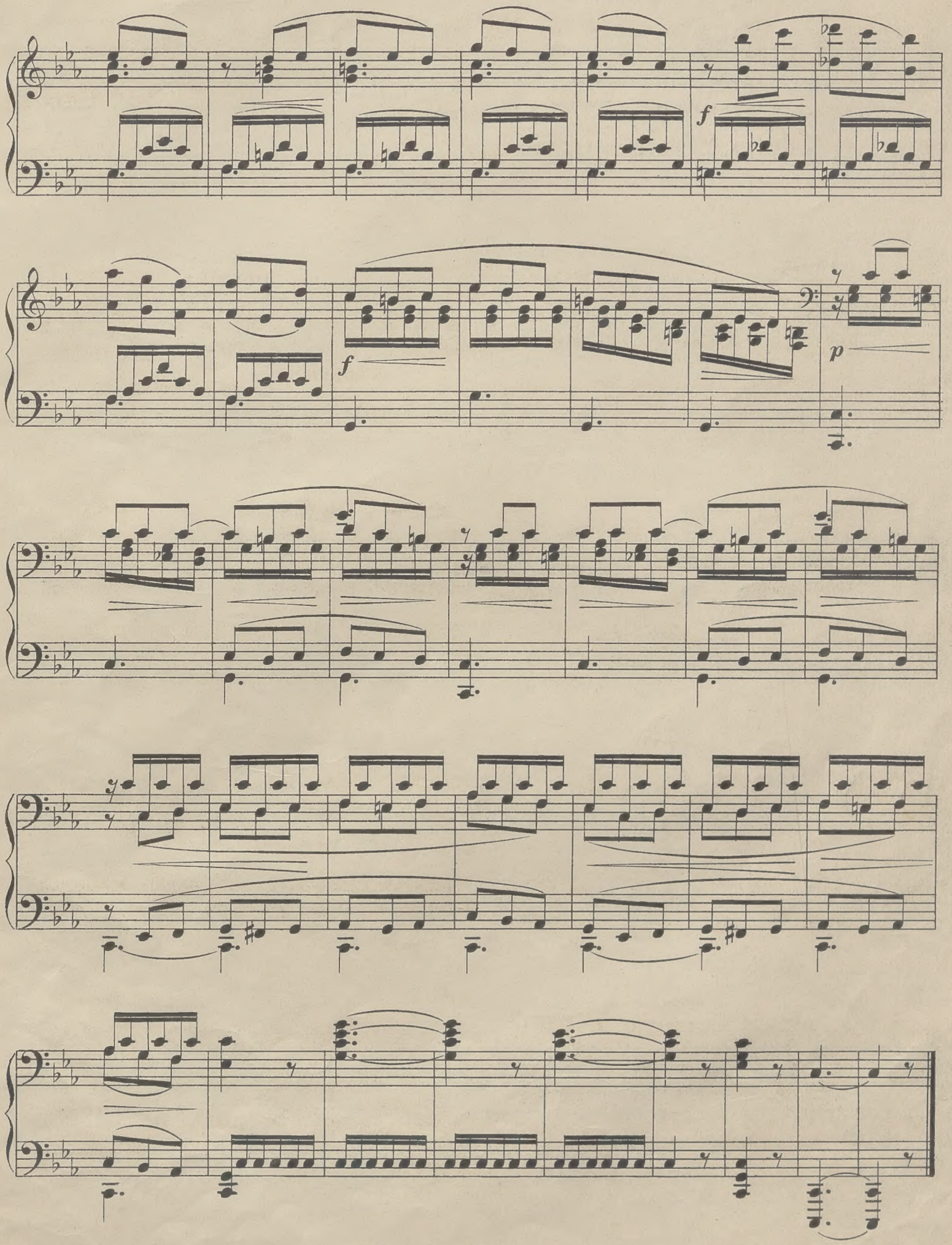
p

cresc.

f

p

mf


f
f
p

II.

Andante con espressione.

p

3

3

3

p

cresc.

f

p

3

cresc.

f

p

cresc.

f

f

f

f

Tempo I.

rit.

p

p

cresc.

f

p

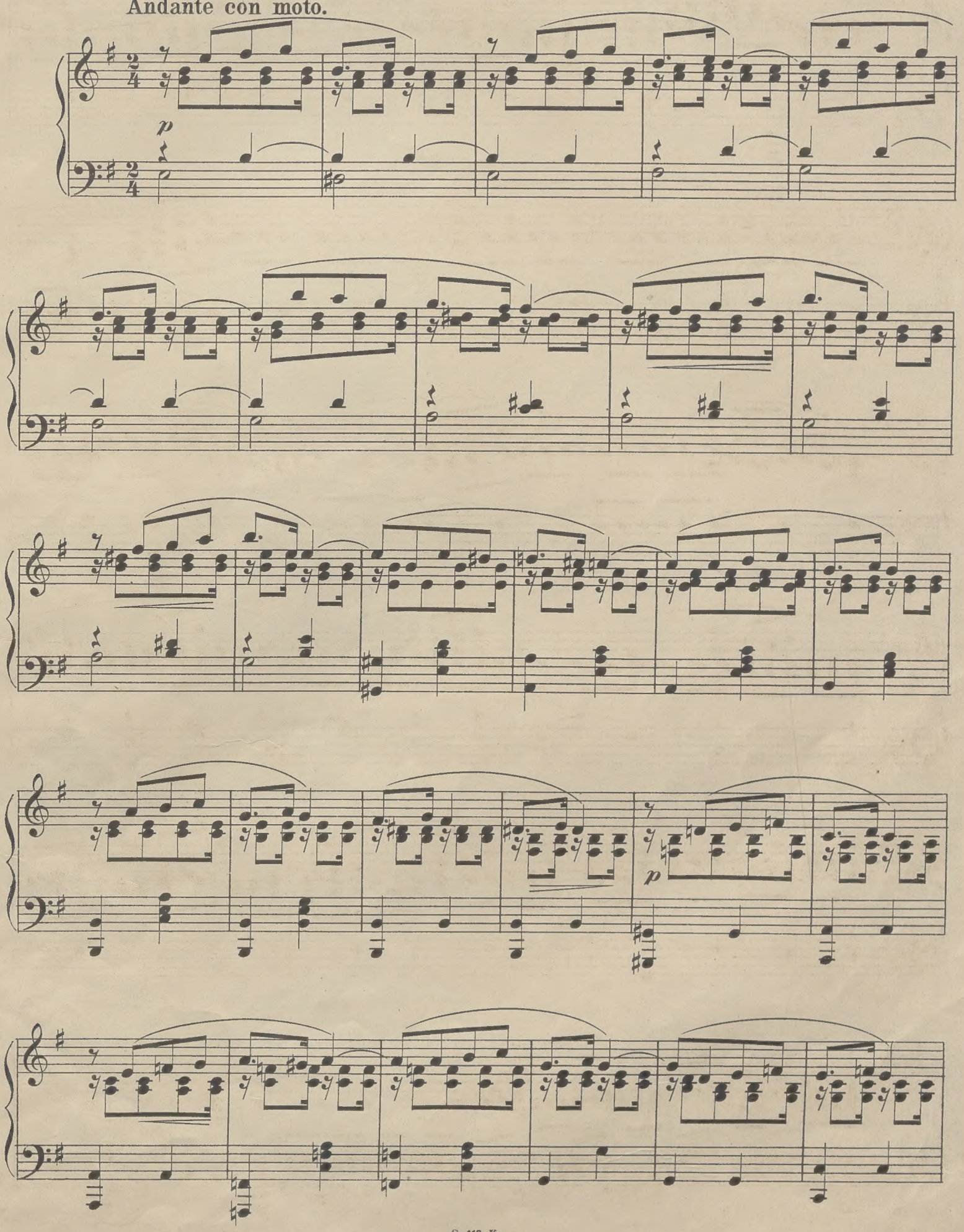
dim.

dim.

pp

III.

Andante con moto.



mf

p

cresc.

cresc.

f

Tempo I.

rit.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

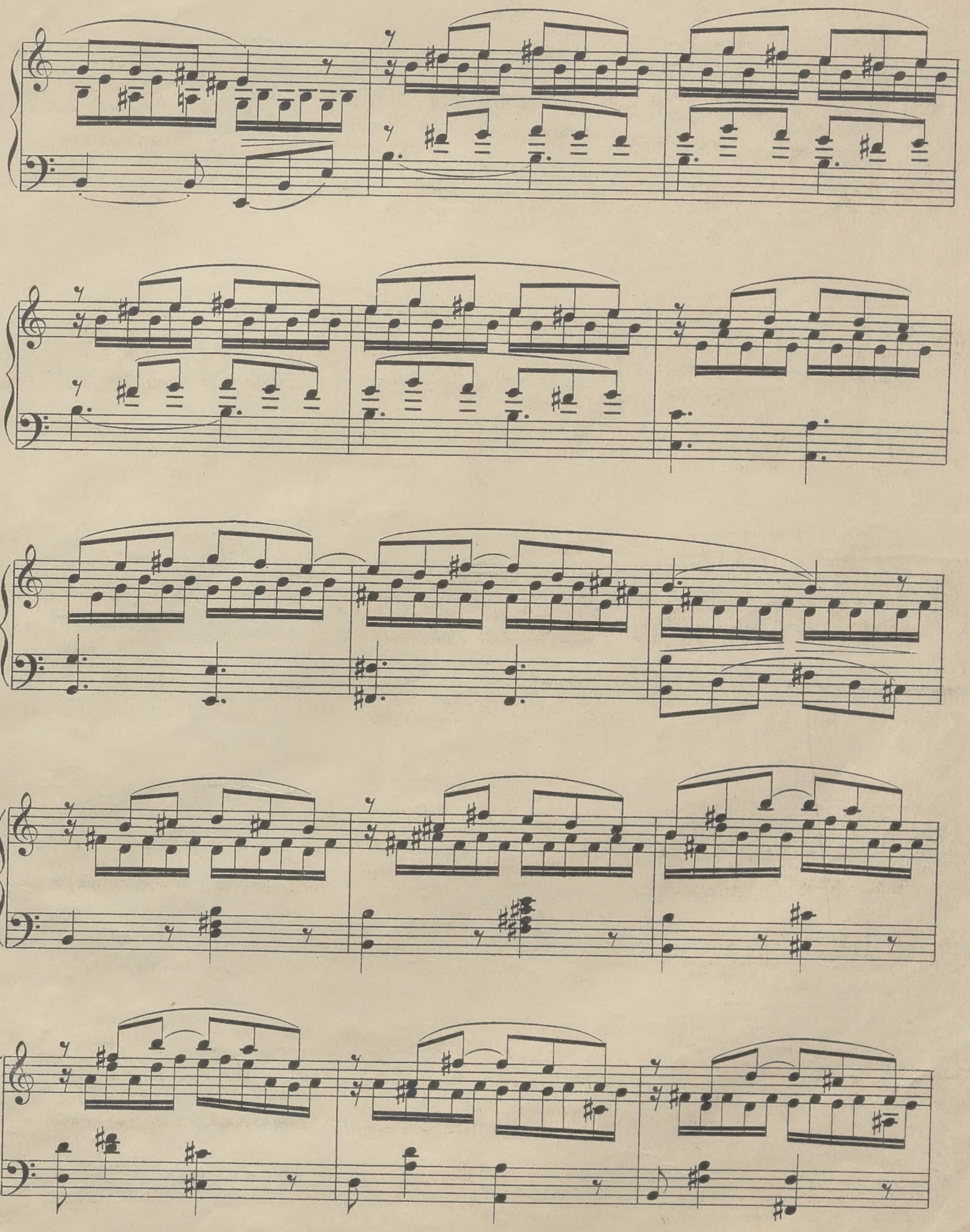
p

IV.

Con moto.

p

cresc



Tempo I.

rit.

p

cresc.

f

f

p

dim.

dim.

pp

S. 119. K.

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl.	kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—.	60
Friedrich, A., „Nad Wisła.“ Kadryl	—.	80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce.	1.	—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—.	40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques.“	—.	75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“	—.	90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja) „Krakowiak i Oberek“	—.	90
„Pochód żałobny“	—.	50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—.	30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.	—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—.	90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—.	90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—.	40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.	—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—.	40
Richling, W., „Polonez“	—.	40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française	—.	50
Wroński, A., „Białe róże.“ Walce	1.	—
„ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.	—
„ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—.	40
„ „Djabeł.“ Galop	—.	30
„ „Do Miechowa.“ Mazury	—.	80
„ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—.	80
„ „Kochajmy się.“ Mazury	—.	60
„ „Marsz myśliwski.“	—.	35
„ „Marsz weselny.“	—.	40
„ „Marsz żałobny“	—.	40
„ „Mazury krakowskie.“	—.	75
„ „Na dobitek.“ Mazury	—.	60
„ „Na wyżynku.“ Mazury	—.	60
„ „Polonez“	—.	60
„ „Walce akademickie.“	—.	90
„ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.	—
„ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—.	45
„ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—.	40
„ „Złote Sny.“ Walce	1.	—
„ „Zofia.“ Polka-mazurka	—.	35
„ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—.	40
„ „ 51. „Olga.“ Galop	—.	40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce	1.	—
„ „ 53. „Konwalic.“ Walce	1.	—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“	—.	60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.	—
„ „ 56. „Na lodzie.“ Galop	—.	40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—.	80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—.	60
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—.	40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—.	40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—.	60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.	20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.	—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.	—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.	—
„ „ „ Partytura	3.	—

Do spiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)	—.	60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.) Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.	50
Pieśń Bronki No. I. szy	—.	50
„ „ „ II. gi	—.	50
Pieśń dziadów. (Duet.)	—.	50
Pieśni narodowe	1.	20
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa glosy z towarzyszeniem organu	—.	36
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.“	1.	20
Zelenski W., „Dwie pieśni.“ 1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży	—.	60
„ „ „Dwie pieśni.“ 1. Róża dzika. 2. Niepewność.	—.	75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—.	60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“ 1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.	60